



湖南理工学院

专业学位参评点专项评估自我评估报告

参评点名称： 艺术硕士

专业领域名称： 音乐领域

2018 年 5 月 17 日

一、授权点简介

1. 本单位的历史沿革与发展现状

湖南理工学院是一所多学科协调发展的省属全日制普通高校，1999年由原岳阳师专等三所高校合并升本，2013年成为硕士学位授予单位，2016年获批国家产教融合发展工程应用型本科规划高校，2017年列入湖南省高校设置改办大学规划高校。是“全国学校艺术教育先进集体”。

音乐学院创办于1972年，现有本科专业3个，获国家级专业综合改革试点项目、省级重点专业、省级特色专业、省级非遗文化传承基地等。2014年获批艺术硕士专业学位授权点。2016年获省级教学成果奖一等奖。

2. 国家及地区对所开设专业领域人才需求分析和发展前景

随着国家及区域经济社会的不断发展，文化产业已成为湖南省支柱性产业、战略性新兴产业。岳阳是湖南第二大经济体，为省“一核三极四带多点”发展新格局中的“首极”，对高层次应用型音乐表演人才的需求与日俱增。

本领域以培养具有深厚湖湘文化底蕴、现代城市文化发展意识的高层次应用型音乐表演人才为目标，贴近地方区域经济社会发展实际需求，契合人民群众艺术文化生活内在需要。此外，湖南作为文化创意大省强省，艺术硕士音乐领域布点仅有6个。在今后相当长一段时期内，艺术硕士音乐领域具有较大的发展空间。

二、培养特色

本领域在学校音乐学本科国家级专业综合改革试点、省级教学成果奖一等奖的改革探索的丰厚基础上，把握应用型人才培养的基本定位，遵循产学研合作协同育人的核心理念和操作路径，亲近业界基层，

贴近应用实务，以职业能力素质的训练和养成为主线，将创新创业创意教育渗透、贯穿于艺术理论学习和音乐实践活动之中。

3 年来，本领域以非遗传统“洞庭渔歌”为传承创新的重要源泉，在大学生艺术展演中竞技夺标，在岳阳巴陵大地文化实践活动中展示光彩；还在 2016 年 G20 峰会“最忆是杭州”的光影中折射汗水，在浙江银润休闲旅游公司等企业的飞速发展中凝聚心血。本领域以“人才培养模式机制改革创新”为核心的培养特色已初步显现。

三、师资队伍

1. 专业领域师资的结构和梯队情况

本领域拥有稳定的教师队伍，主科导师总数 21 人，其中在编导师 18 人，占比 85.7%；45 岁以下 11 人，占比 52.4%。3 个专业方向均各有 3 人以上高级职称的导师，并具有所指导专业的教育背景和实践经验。导师指导在校学生最多的为 5 名。

2. 专业师资教学、科研、展演等方面的主要成果

2015 年以来，本领域专任教师承担省级以上教学、科研项目 16 项，省级教学成果一等奖 1 项；出版专著、教材 6 部，发表 CSSCI、EI 等各类教改、科研论文 33 篇。引进横向项目 20 项，参加市级以上各类艺术实践活动 40 余次。

四、人才培养

1. 所开设专业领域生源质量与选拔办法

本领域坚持专业标准招生，重点考核学生整体素质及专业能力和专业基础。4 年分别录取 13、11、11、20 人，生源充足、质量逐步提升，部分生源来自武汉音乐学院等专业院校。

严格遵守上级及学校的相关规定，阳光选拔，依照专业及方向分布，采取“总成绩=初试成绩/5×50%+复试成绩×50%”的权重比例择优

录取。同时，根据 3 年来本领域的办学实际，逐步优化专业方向，2018 年取消二胡、手风琴、古筝、小提琴等方向的招生（详见附件材料 18）。

2. 所开设专业领域课程设置、课程教学

本领域开设声乐、器乐、合唱指挥 3 个专业方向，符合总体培养目标。基本学制 3 年，实行学分制。依据国家教指委指导性文件，制定、修订 2015、2017 版培养方案，设置公共必修课程、专业必修课程、专业选修课程、实践环节 4 大模块，专业必修课程和专业实践类课程总体不少于 36 学分，突出实践能力培养，实践类课程与环节占总学分 61.5%，并对日常技能训练、校外展示等开放性实践活动有具体的学分认定办法。

本领域制定全套课程教学大纲，专业主科课有相应的详尽教学计划。课程教学守规范，教学时间有保证，学分课时能对应，每门课程学期、学年考核记录齐全。大力推进研讨式、案例式教学方式改革，课堂学习与专业实践环节均符合指导性培养方案要求。

3. 所开设专业领域实践技能的培养与展示

本领域 3 年举办学位音乐会 35 场，期中、期末、新生汇报音乐会 12 场，参与省市各类舞台实践、观摩与学术交流活动百余次，市级以上比赛 54 人次，省级以上获奖 19 项。2017 年创作器乐作品《看戏》获湖南省大学生艺术展演一等奖。

4. 实践基地的建设和使用

本领域有校内外实践基地共 6 个。基地稳固有效，关系融洽，为本领域协同育人的全面实施提供了优良条件。

5. 所开设专业领域职业道德和职业操守教育

本领域既规范设置了思想道德与行为规范等素质教育课程，还邀

请业界专家开展讲座 20 余场次，更注重培养特色的打造，将职业道德教育有机融入校外艺术实践活动，让学生在真实的职业行为中养成职业道德操守。

五、培养质量

1. 人才培养质量

本领域首届毕业生 13 人将于 2018 年毕业，学位论文与毕业创作与展示紧密结合，均符合指导性培养方案要求，目前已全部获得论文答辩资格。众多省内外用人单位来校与毕业生洽谈就业意向。

2. 对国家和区域经济社会文化发展的贡献

本领域研究生积极参与区域经济社会音乐文化建设，以贡献求发展，以服务促质量，以特色带引领，提升了岳阳地方音乐文化的专业水准，助推了各实践基地专业艺术的质量发展，拓展了行业企业文化的内涵建设，受到了业界、社会的广泛好评。

六、其它情况

1. 艺术硕士培养经费的使用

学校为艺术硕士拨付足额的专项培养经费，年生均超过 2 万元，确保本领域在课程开发、专业展示、创作实践、创新创业、培养管理等各环节顺利高效实施。

2. 本单位为艺术硕士提供的奖助学金和实践补助

学校建立了国家奖助学金、新生奖学金、学业奖学金、“三助”津贴等奖助学金体系。本领域 35 名在校学生年人均 18439 元，专业实践专项补助 3500 元/人。

3. 所开设专业领域教学与实践的基本条件

本领域教学与实践基本条件完备、充足，专业适用图书 3 万余册，乐谱音像资料 5 千余套。音乐厅、演播厅、排练厅、录音棚、MIDI 音乐教室等各式教学与实践基础设施设施齐全，满足培养所需。

4. 本单位艺术硕士管理制度和机构设置

本单位实行校、院二级管理机制，机构健全，专职人员配齐配强。学校制定有课程管理及考核、学位论文质量保障等一系列规章制度，本领域还结合专业特性制定《研究生毕业展示办法》等核心关键环节的质量标准，并能严格执行。校、院质量监控体系运行正常。

七、自评结果

本领域对照《评估指标体系》，认真开展自评自查。通过全部核心指标，20 个三级指标全部合格。自评结果为“合格”。

学校组织校内外专家组对本领域进行评估。专家组认为：该领域师资队伍水平较高，人才培养注重改革、质量较好，保障机制健全、管理规范；同时，该领域适时主动调整优化专业方向招生，是注重持续改进提高的积极举措，符合其办学实际。认同自评结果。